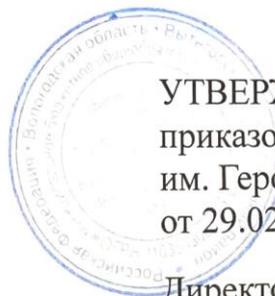


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Белоусовская основная общеобразовательная школа
имени Героя Российской Федерации Игоря Анатольевича Суханова"**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета МБОУ "Белоусовская
ООШ им. Героя России И.А.
Суханова"
(протокол от 25.12.2023 №7)



УТВЕРЖДЕНО
приказом МБОУ "Белоусовская ООШ
им. Героя России И.А. Суханова"
от 29.02.2024, №60.

Директор _____ С.А. Кузнецова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год (68 часов)

Уровень программы: стартовый

Автор-составитель:

Мельникова Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план, содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы (в т.ч. кадровое, материально-техническое обеспечение)
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методическое обеспечение
 - 2.6. Воспитательный компонент
- Информационные ресурсы и литература
- Приложения

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной деятельности и дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной деятельности и дополнительного образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество, которое ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 (зарегистрирован в Минюсте 26.09.2022 года);
- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 ноября 2019 г. N 467 (зарегистрирован в Минюсте РФ 6 декабря 2019 года);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства», на период до 2027 года;
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Устав МБОУ «Белоусовская основная общеобразовательная школа», утвержденный постановлением Администрации Вытегорского муниципального района от 16 сентября 2017 г. № 666;

– Общеобразовательная программа дополнительного образования МБОУ «Белоусовская ООШ им. Героя России И.А. Суханова», утверждена приказом директора №4 от 30.08.2023.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» - **художественная**, так как через развитие вокальных навыков, способствует творческой самореализации детей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме. Кроме того, исходя из анализа потребностей и интересов детей и их родителей, содержание программы ориентировано на подготовку участников общешкольных, районных и областных мероприятий, а также вокальных конкурсов различных уровней.

Отличительной особенностью программы является то, что данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к обучающимся через интеграцию разных видов деятельности, ее содержание может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа, системы Д. Кабалевского, В. Емельянова и других педагогов-

новаторов. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 8-10 лет с разным уровнем музыкальных способностей. На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

Объем программы составляет не менее 68 академических часов в год.

| Кол-во часов в неделю | Кол-во недель в году | Всего часов в год |
|-----------------------|----------------------|-------------------|
| 2 | 34 | 68 |

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очная. Обучение по программе осуществляется на **теоретических и практических занятиях**, которые предполагают взаимодействие педагога с детьми и строятся на основе индивидуального подхода к ребенку.

В ходе реализации программы применяются также внеаудиторные **формы организации** образовательного процесса: тематические занятия, мероприятия; концерты, творческие отчёты; репетиции; фестивали, конкурсы; дистанционное обучение, обмен информацией, проведение акций с детьми через группу в социальной сети Интернет.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 1 год обучения (34 недели).

Режим занятий. Занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 академическому часу**. Состав группы – 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством вокально-исполнительской деятельности.

Задачи:

- формировать знания, умения и навыки основ вокального исполнительства;
- формировать у обучающихся навыки эмоционального и выразительного исполнения произведений;
- формировать навык публичных выступлений;
- развивать музыкально-творческие способности обучающихся;
- воспитывать интерес к вокальному искусству;
- воспитывать творческую активность;
- воспитывать уважения к культурному, музыкальному наследию России.

1.3. Учебный план, содержание программы

Учебный план

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|--|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 год обучения (68 часов/ 2 часа в неделю) | | | | | |
| Раздел I. «Работа над вокально-исполнительскими навыками» (22 часа) | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Организационные моменты. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | 0 | Текущий, фронтальный опрос |
| 1.2 | Прослушивание | 1 | 0 | 1 | Входной тест, диагностика |
| 1.3 | Гигиена певческого голоса | 1 | 1 | 0 | Текущий, коллективное обсуждение |

| | | | | | |
|--|---|----|---|---|---------------------------------------|
| 1.4 | Строение голосового аппарата | 2 | 1 | 1 | Текущий, устный опрос |
| 1.5 | Певческая установка | 2 | 1 | 1 | Текущий, устный опрос |
| 1.6 | Звукообразование | 2 | 1 | 1 | Текущий, наблюдение |
| 1.7 | Певческое дыхание | 2 | 1 | 1 | Текущий, анализ выполнения упражнений |
| 1.8 | Дикция и артикуляция | 2 | 1 | 1 | Текущий, наблюдение |
| 1.9 | Ансамбль. Унисон | 2 | 1 | 1 | Текущий, наблюдение |
| 1.10 | Музыкальная грамота | 2 | 1 | 1 | Текущий, устный опрос |
| 1.11 | Пение учебно-тренировочного материала | 5 | 1 | 4 | Текущий, прослушивание |
| Раздел II. «Работа над репертуаром» (32 часа) | | | | | |
| 2.1 | Русские народные песни | 4 | 1 | 3 | Текущий, прослушивание |
| 2.2 | Патриотические песни | 10 | 1 | 9 | Текущий, прослушивание |
| 2.3 | Песни, посвященные календарным праздникам | 10 | 1 | 9 | Текущий, прослушивание |
| 2.4 | Разноплановые песни | 8 | 1 | 7 | Текущий, прослушивание |
| Раздел III. «Сценическая культура» (6 часов) | | | | | |
| 3.1 | Работа над сценическим движением | 3 | 1 | 2 | Текущий, наблюдение |
| 3.2 | Правила сценического поведения | 1 | 1 | 0 | Текущий, коллективное обсуждение |
| 3.3 | Работа с микрофоном | 2 | 1 | 1 | Текущий, наблюдение |
| Раздел IV. «Концертно–исполнительская деятельность» (6 часов) | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|-----------|--|
| 4.1 | Концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях | 6 | 1 | 5 | Промежуточный, анализ выступлений, итоги конкурсов |
| Раздел V. «Контроль и оценивание результатов» (2 часа) | | | | | |
| 5.1 | Творческий отчет | 1 | 0 | 1 | Промежуточный, анализ выступления |
| 5.2 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 0 | Промежуточный, мониторинг результатов обучения |
| ИТОГО | | 68 | 19 | 49 | |

Содержание программы

Раздел I. «Работа над вокально-исполнительскими навыками» (22 часа)

Тема 1.1. «Вводное занятие. Организационные моменты.

Инструктаж по ТБ» (1 час).

Теория (1 час). Знакомство с участниками вокального коллектива. Беседа о вокальном искусстве (введение в предмет), о пользе занятий вокалом. Знакомство с целью и задачами обучения, с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива. Демонстрация видеоматериалов о лучших детских вокальных коллективах. Инструктаж по соблюдению правил безопасности: правила поведения на занятиях и в учреждении.

Формы контроля: текущий контроль, фронтальный опрос.

Тема 1.2. «Индивидуальное прослушивание» (1 час).

Практика (1 час). Определение уровня развития музыкальных и вокальных способностей (наличие музыкального слуха, певческого голоса, чувства метроритма). Данные прослушивания учитываются впоследствии

при подборе репертуара, комплектовании групп, работе с одарёнными детьми.

Формы контроля: входной, диагностика.

Тема 1.3. «Гигиена певческого голоса» (1 час).

Теория (1 час). Правила личной гигиены вокалиста. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Полезные продукты для голоса, рацион вокалиста. Гигиена голоса в мутационный период.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Меры профилактики лор-болезней. Требования к нагрузке на голос. Значение эмоций. Первая помощь голосовым связкам. Обращение к врачу-фоониатру по проблемам голоса.

Формы контроля: текущий, коллективное обсуждение.

Тема 1.4. «Строение голосового аппарата» (2 часа).

Теория (1 час). Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Три вида атаки звука.

Практика (1 час). Разучивание дыхательных, артикуляционных и вокально-технических упражнений для подготовки голосового аппарата к пению.

Формы контроля: текущий, устный опрос.

Тема 1.5. «Певческая установка» (2 часа).

Теория (1 час). Беседа о правилах певческой установки. Правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата при пении сидя и стоя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. О значении правильной певческой установки в выработке верных вокальных навыков, организации всего певческого процесса,

способствованию естественному и верному положению дыхательного и звукообразующего аппарата.

Практика (1 час). Заучивание правил певческой установки в стихах. Комплекс специальных упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи.

Формы контроля: текущий, устный опрос.

Тема 1.6. «Звукообразование» (2 часа).

Теория (1 час). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика (1 час). Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

Формы контроля: текущий, наблюдение.

Тема 1.7. «Певческое дыхание» (2 часа).

Теория (1 час). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика (1 час). Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы контроля: текущий, анализ выполнения упражнений.

Тема 1.8. «Дикция и артикуляция» (2 часа).

Теория (1 час). Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика (1 час). Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Формы контроля: текущий, наблюдение.

Тема 1.9. «Ансамбль. Унисон» (2 часа).

Теория (1 час). Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика (1 час). Организация занятий с вокальным ансамблем. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла. Упражнение «Давайте петь канон».

Формы контроля: текущий, наблюдение.

Тема 1.10. «Музыкальная грамота» (2 часа).

Теория (1 час). Понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», динамические оттенки forte и piano, звуковысотное освоение материала. Знакомство с понятием «интервал». Мажорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении, поступенное движение мелодии. Понятия «лад», «устойчивые и неустойчивые звуки» в музыке, «тоника» как опора лада, «пульс» в музыке.

Практика (1 час). Практическое освоение сведений по музыкальной грамоте. Выполнение ритмических упражнений. Исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового характера. Умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановку на одном звуке.

Формы контроля: текущий, устный опрос.

Тема 1.11. «Пение учебно-тренировочного материала» (5 часов).

Теория (1 час). Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Формирование основных вокальных навыков – правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Важность работы над звуком. Требования к организации распевки. Особенности дирижёрского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).

Практика (4 часа). Распевание – упражнения для подготовки голосового аппарата в начале вокального занятия. Исполнение различных вокальных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии (поступенное движение, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон). Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова, помогающие наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Учебно-тренировочный материал на обретение навыков владения различными видами дыхания, навыков правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (*legato*), формирование единой певческой позиции, понимание головного и грудного звучания голоса. Специальные упражнения, активизирующие артикуляционный аппарат вокалистов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции (*Приложение 1*).

Формы контроля: текущий, прослушивание.

Раздел II. «Работа над репертуаром» (34 часа)

Тема 2.1. «Русские народные песни» (4 часа).

Теория (1 час). Беседа «Как сохраняется народная песня». Знакомство с жанрами русских народных песен. Особенности русской народной песни: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни, своеобразие народного поэтического языка. Разгадывание ребуса «Жанры народных песен».

Практика (3 часа). Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Практические задания при работе над песней включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии); прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), устную расшифровку ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные). Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Формы контроля: текущий, прослушивание.

Тема 2.2. «Патриотические песни» (10 часов).

Теория (1 час). Беседы: «Роль музыки в годы Великой Отечественной войны», «Песни военных лет». Знакомство с историей создания разучиваемых песен, интересные факты из биографии авторов. Анализ песни, ее нюансы. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Просмотр и анализ выступлений профессиональных исполнителей патриотических песен.

Практика (9 часов). Работа над репертуаром. Выразительное чтение текста, разъяснение смысла некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение, заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Разучивание мелодии с простых, запоминающихся фрагментов, с припева. Работа над

выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Работа с солистами. Подготовка к концертным выступлениям, конкурсам.

Формы контроля: текущий, прослушивание.

Тема 2.3. «Песни, посвященные календарным праздникам» (10 часов).

Теория (1 час). Беседа «Композиторы-песенники». Беседы о характере и содержании музыкальных композиций. Беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии. Анализ песни, ее нюансы. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Работа над музыкальным и литературным содержанием песен. Просмотр и анализ выступлений профессиональных исполнителей песен.

Практика (9 часов). Работа над репертуаром. Выразительное чтение текста, разъяснение смысла некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение, заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Разучивание мелодии с простых, запоминающихся фрагментов, с припева. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Работа над художественным образом произведения. Работа с солистами. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Подготовка к концертным выступлениям, конкурсам.

Формы контроля: текущий, прослушивание.

Тема 2.4. «Разноплановые песни» (8 часов).

Теория (1 часов). Беседы: «Особенности исполнения современных песен», «Авторская песня». Анализ песни, ее нюансы. Работа над музыкальным и литературным содержанием песен. Просмотр и анализ выступлений профессиональных исполнителей песен.

Практика (7 часов). Работа над репертуаром. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Работа над художественным образом произведения. Подготовка к концертным выступлениям, конкурсам. Работа с солистами.

Примерный музыкальный материал для разучивания представлен в *Приложении 2*.

Формы контроля: текущий, прослушивание.

Раздел III. «Сценическая культура» (6 часов)

Тема 3.1. «Работа над сценическим движением» (1 час).

Теория (1 час). Движения вокалистов на сцене. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика, выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практика (2 часа). Мимический тренинг, упражнение «Как правильно стоять и двигаться на сцене», упражнения на координацию движений. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Игры на раскрепощение и сплочение коллектива. Практическая работа по формированию сценического образа.

Формы контроля: текущий, наблюдение.

Тема 3.2. «Правила сценического поведения» (1 час).

Теория (1 час). Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Беседа «Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта». Знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения во время репетиций и концертных выступлений (Приложение 3).

Формы контроля: текущий, коллективное обсуждение.

Тема 3.3. «Работа с микрофоном» (2 часа).

Теория (1 час). Правила работы вокалиста с микрофоном: правильное положение микрофона, изменение расстояния от микрофона до губ во время пения, подготовка микрофона перед началом пения и т.д.

Практика (1 час). Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Отработка навыков слухового самоконтроля во время репетиции и во время выступления на сцене. Репетиции с микрофоном перед зеркалом. Работа над нахождением и становлением сценического образа.

Формы контроля: текущий, наблюдение.

Раздел IV. «Концертно–исполнительская деятельность» (6 часов)

Тема 4.1. «Концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях» (6 часов).

Теория (1 час). Знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения во время концертных выступлений. Ознакомление с концертной программой, положениями конкурсов и фестивалей. Критерии оценивания выступлений участников конкурса. Анализ и самоанализ выступлений. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика (5 часов). Концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях по плану воспитательной работы ОУ.

Формы контроля: промежуточный, анализ выступлений, итоги конкурсов.

Раздел V. «Контроль и оценивание результатов» (2 часа)

Тема 5.1. «Творческий отчет» (1 час).

Практика (1 час). Проведение творческого отчета в форме концерта с показом лучших произведений, освоенных за учебный год.

Формы контроля: итоговый, анализ выступления.

Тема 5.2. «Итоговое занятие» (1 час).

Теория (1 час). Проведение мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе. Заполнение диагностической карты обучающегося. Определение уровня результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы контроля: итоговый, мониторинг результатов обучения.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- ✓ формирование творческой активности;
- ✓ развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- ✓ формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю в процессе разучивания вокальных произведений;
- ✓ формирование устойчивого интереса к коллективной музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- ✓ овладение практическими умениями и навыками вокального искусства;
- ✓ умение эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения;
- ✓ освоение базовых понятий музыкальной грамоты;

- ✓ укрепление и расширение певческого диапазона;
- ✓ умение выступать перед аудиторией с музыкальным произведением.

Метапредметные результаты:

- ✓ планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению вокальных произведений;
- ✓ осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- ✓ мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- ✓ рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
- ✓ слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Освоение Программы организовано в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ «Белоусовская ООШ им. Героя России И.А. Суханова» на 2024-2025 учебный год:

| | | | |
|---|---|--------------|-------------|
| Продолжительность учебного | 02.09.2024 г. - 26.05.2025 г. | | |
| Продолжительность образовательного процесса | 34 недели | | |
| Режим работы | 2 раза в неделю (по расписанию ОУ) | | |
| Выходные | воскресенье, праздничные дни | | |
| Каникулы | 28.10.24 – 04.11.24, 30.12.24 – 08.01.25, 24.03.25 – 30.03.25, 27.05.25 – 31.08.25 | | |
| Педагогическая диагностика | 19.05.25 - 23.05.25 | | |
| Количество занятий | в неделю 2 | в месяц 8 | в год 68 |

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 уч. год

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|----------|--------------------------|------------------------------|------------------|---|------------------|---|
| 1. | Сентябрь | 1 неделя | | Беседа | 1 | Вводное занятие. Организационные моменты, инструктаж по ТБ | Учебный кабинет | Текущий, фронтальный опрос |
| 2. | | | | Практическое занятие | 1 | Прослушивание | Учебный кабинет | Диагностика (входной тест) |
| 3. | | 2 неделя | | Беседа | 1 | Гигиена певческого голоса | Учебный кабинет | Текущий, коллективное обсуждение |
| 4. | | | | Беседа, практическое занятие | 1 | Строение голосового аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Устный опрос, выполнение практических заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|-----------------|--|--|---|--|--------------------|--|
| 5. | | 3 нед еля | | Беседа, практич еское занятие | 1 | Строение голосового аппарата. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Устный опрос, выполнение практических заданий |
| 6. | | | | Практич еское занятие | 1 | Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушиван ие |
| 7. | | 4 нед еля | | Практич еское занятие, беседа | 1 | Певческая установка. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Устный опрос, наглядный показ, выполнение практических заданий |
| 8. | | | | Практич еское занятие | 1 | Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушиван ие |
| 9. | Окт ябрь | 5 нед еля | | Практич еское занятие, беседа | 1 | Певческая установка. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Устный опрос, наглядный показ |
| 10. | | | | Практич еское занятие | 1 | Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушиван ие |
| 11. | | 6 нед еля | | Практич еское занятие, беседа | 1 | Звукообразование Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 12. | | | | Практич еское занятие | 1 | Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушиван ие |
| 13. | | 7 нед еля | | Практич еское занятие | 1 | Звукообразование Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 14. | | | | Практич | 1 | Пение учебно- | Учебный | Выполнение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|--|-------------------------------|---|---|-----------------|--|
| | | | | еское занятие | | тренировочного материала. Работа над репертуаром | кабинет | практических заданий, прослушивание |
| 15. | | 8 неделя | | Практическое, беседа | 1 | Певческое дыхание. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Анализ выполнения упражнений |
| 16. | | | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 17. | Ноябрь | 9 неделя | | Практическое занятие | 1 | Концертное выступление (праздничный концерт, посвящённый Юбилею школы) | Белоусовский ДК | Анализ выступления |
| 18. | | | | Практическая беседа | 1 | Певческое дыхание. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Анализ выполнения упражнений |
| 19. | | 10 неделя | | Практическое занятие, беседа | 1 | Дикция и артикуляция. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Анализ выполнения упражнений |
| 20. | | | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 21. | | 11 неделя | | Практическое занятие - беседа | 1 | Дикция и артикуляция. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Анализ выполнения упражнений |
| 22. | | | | Практическое занятие | 1 | Концертное выступление (праздничный концерт, посвящённый Дню Матери) | Белоусовский ДК | Анализ выступления |
| 23. | | 12 неделя | | Практическое занятие - беседа | 1 | Ансамбль. Унисон. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 24. | | | | Практическое | 1 | Участие в конкурсе- | ККЗ | Итоги |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------|------------------|--|---|---|---|--------------------|--|
| | | | | еское занятие | | фестивале «Роднички» | «Волго-Балт» | конкурса |
| 25. | Дек абр ь | 13 нед еля | | Практич еское занятие - беседа | 1 | Ансамбль. Унисон. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| 26. | | | | Практич еское занятие | 1 | Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушиван ие |
| 27. | | 14 нед еля | | Практич еское занятие, беседа | 1 | Музыкальная грамота. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Анализ выполнения упражнений |
| 28. | | | | Практич еское занятие | 1 | Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушиван ие |
| 29. | | 15 нед еля | | Практич еское занятие, беседа | 1 | Музыкальная грамота. Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Анализ выполнения упражнений |
| 30. | | | | Беседа, практич еское занятие | 1 | Работа над сценическим движением. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Наблюдени е, концерты, фестивали, творческие отчёты. |
| 31. | | 16 нед еля | | Практич еское занятие | 1 | Работа над сценическим движением. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Наблюдени е, концерты, фестивали, творческие отчёты. |
| 32. | | | | Практич еское занятие | 1 | Работа над сценическим движением. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Наблюдени е, концерты, фестивали, творческие отчёты. |
| 33. | Янв арь | 17 нед еля | | Беседа | 1 | Правила сценического поведения. | Учебный кабинет | Коллективн ое обсуждение |
| 34. | | | | Беседа, практич еское | 1 | Работа с микрофоном. Пение учебно- тренировочного | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-----------|--|------------------------------|---|--|-----------------|--|
| | | | | занятие | | материала. Работа над репертуаром | | прослушивание |
| 35. | | 18 неделя | | Практическое занятие | 1 | Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 36. | | | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 37. | | 19 неделя | | Практическое занятие | 1 | Работа над репертуаром. Пение учебно-тренировочного материала. | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 38. | | | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 39. | Февраль | 20 | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 40. | | | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 41. | | 21 неделя | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 42. | | | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 43. | | 22 неделя | | Беседа, практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 44. | | | | Практическое | 1 | Концертное выступление | Актовый | Анализ |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|--|----------------------|---|---|-----------------------|--|
| | | | | еское занятие | | (День защитника Отечества) | зал школы | выступления |
| 45. | | 23 неделя | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 46. | | | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 47. | Март | 24 неделя | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 48. | | | | Практическое занятие | 1 | Концертное выступление (Международный женский день) | Белоусовский ДК | Анализ выступления |
| 49. | | 25 неделя | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 50. | | | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 51. | | 26 неделя | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 52. | | | | Практическое занятие | 1 | Участие в конкурсе-фестивале «Морская душа» | Дистанционное участие | Итоги конкурса, анализ выступления |
| 53. | Апрель | 27 неделя | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 54. | | | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|------------------|--|-----------------------------|---|---|--------------------|---|
| | | | | | | | | ие |
| 55. | | 28 нед еля | | Практич еское занятие | 1 | Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушиван ие |
| 56. | | | | Практич еское занятие | 1 | Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушиван ие |
| 57. | | 29 нед еля | | Практич еское занятие | 1 | Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушиван ие |
| 58. | | | | Практич еское занятие | 1 | Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушиван ие |
| 59. | | 30 нед еля | | Практич еское занятие | 1 | Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушиван ие |
| 60. | | | | Практич еское занятие | 1 | Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушиван ие |
| 61. | Май | 31 нед еля | | Практич еское занятие | 1 | Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушиван ие |
| 62. | | | | Практич еское занятие | 1 | Пение учебно- тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушиван ие |
| 63. | | 32 нед еля | | Практич еское занятие | 1 | Концертное выступление (торжественные мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.) | Белусов ский ДК | Анализ выступления |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|-----------|--|----------------------|----|---|------------------|--|
| 64. | | | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 65. | | 33 неделя | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 66. | | | | Практическое занятие | 1 | Творческий отчет | Актный зал школы | Анализ выступления |
| 67. | | 34 неделя | | Практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром | Учебный кабинет | Выполнение практических заданий, прослушивание |
| 68. | | | | Мониторинг | 1 | Итоговое занятие | Учебный кабинет | Промежуточный, мониторинг |
| 69. | ИТОГО | | | | 68 | | | |

2.2. Условия реализации программы (в т.ч. кадровое, материально-техническое обеспечение)

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование, прошедшим повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Организация деятельности педагога дополнительного образования при обучении эстрадному вокалу».

Материально - техническое обеспечение

1. Учебный кабинет
2. Стол и стул педагога – по 1 шт.
3. Посадочные места для детей – 20 шт.
4. Фортепиано – 1 шт.

5. Ноутбук с подключением к сети Интернет – 1 шт.
6. Экран – 1 шт.
7. Микрофоны – 3 шт.
8. Колонки – 2 шт.
9. Микшерный пульт – 1 шт.
10. Стойка для микрофона – 1 шт.
11. Нотные издания.
12. Сценические костюмы, декорации.

Информационное обеспечение реализации программы:

1. Аудиофайлы с песенным материалом.
2. Видеофайлы с обучающими материалами.
3. Записи аудио, видео для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и - .

Информационные интернет–ресурсы:

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
3. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
4. <http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;
5. <http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;
6. <http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка».

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации соотносятся с целью и задачами обучения по программе.

Главным критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например, выступление вокального коллектива с концертами.

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме входного тестирования (прослушивание), собеседования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это уровень развития музыкальных и вокальных способностей, интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, опроса, анализа и выполнения творческих заданий, коллективного обсуждения, учета посещаемости учащихся, анализа и самоанализа концертных выступлений, результатов участия в вокальных фестивалях и конкурсах.

Промежуточный контроль проводится на основе мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной общеразвивающей программе с заполнением диагностической карты обучающегося, а также в форме творческого отчета с показом лучших произведений, освоенных за учебный год.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы, фестивали - очные, заочные, от школьного до международного уровней;
- диагностическая карта;
- портфолио;
- концерты;
- творческий отчет с показом лучших произведений, освоенных за учебный год.

Формы фиксации и отслеживания достижений образовательных результатов: видеозаписи, грамоты, дипломы, материалы анкетирования и тестирования учащихся, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

2.4. Оценочные материалы

При поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов проводится входное тестирование с целью выявления исходного уровня развития музыкальных и вокальных способностей обучающихся по следующим критериям:

| Критерии | Показатели | | |
|--|---|--|---|
| | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| <i>Ладовое чувство</i> | Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни | Недостаточное внимание при восприятии | Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни |
| <i>Музыкально - слуховые представления</i> | Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него | Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него | «Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии |
| <i>Чувство ритма</i> | Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии | Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками | Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии |
| <i>Дикция</i> | Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки | Недостаточная четкость дикции | Неправильное произношение, дефекты речи |

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем критериям диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 3- высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

Результаты диагностирования обучающихся заносятся в таблицу:

| № № пп\ п | Дата | Фамилия, имя учащегося | Ладовый компонент мелодическог о слуха | Слуховой компонент мелодическог о слуха | Чувство ритма | Дикция |
|--------------------|------|------------------------------|---|--|------------------|---------|
| 1 | | | Высокий | Высокий | Высокий | Высокий |
| 2 | | | Средний | Средний | Средний | Средний |

**Мониторинг оценки результатов обучающегося по
дополнительной образовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Хоровое пение»**

Диагностика результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится на итоговом занятии конце учебного года, заполняется «Диагностическая карта оценки результатов каждого обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе».

Диагностическая карта

оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Хоровое пение»

ФИО обучающегося _____

Алгоритм подсчета результатов:

1. Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся.
2. Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

| Критерии | Показатели (баллы) | Промежуто чная аттестация |
|--|-----------------------|---------------------------------|
| 1. Временные затраты на освоение программы | | |
| - посещение менее 30% занятий по программе | 1 | |
| - посещение от 30% до 60% занятий по программе | 2 | |
| - посещение более 60% занятий по программе | 3 | |
| 2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося | | |
| - теоретический уровень (знания) | 1-3 | |
| - практический уровень (умения, навыки) | 1-3 | |
| - проявление творческих решений (на уровне объединения) | 1-3 | |

| | | |
|--|-------|-----|
| 3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося | | |
| -познавательные (работа с информацией) | 1 | |
| -регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций) | 1 | |
| -коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат) | 1 | |
| 4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося | | |
| - ответственное отношение к занятиям | 1 | |
| - соответствие социально-этическим нормам поведения | 1 | |
| - приверженность гуманистическим ценностям | 1 | |
| 5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных) | | |
| - уровень учреждения | 1 | |
| - уровень района, области | 2 | |
| - всероссийский или международный уровень | 3 | |
| Сумма баллов: | | |
| Уровень: | | |
| диапазон начального уровня | 1 - 5 | I |
| диапазон среднего уровня | 6 -16 | II |
| диапазон высокого уровня | 17-24 | III |
| Дата собеседования: | | |

Контрольно-измерительные материалы
оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной
общеразвивающей программе

Контрольные вопросы

для определения уровня владения теоретическим материалом

1. Певческая установка. Поясни данное понятие.
2. Что такое мелодия?
3. Правила пения, безопасность голоса.
4. Как называется скорость исполнения произведения?
5. Что такое диапазон?
6. Поясни понятия «дикция» и «артикуляция».
7. Какие динамические оттенки звучат ярко, громко?
8. Чем фонограмма отличается от аккомпанемента?

Система оценивания:

Высокий уровень – 7-8 баллов

Средний уровень – 5-6 баллов

Низкий уровень – менее 4 баллов

| Критерии | Показатели | | | Методы |
|--|--|--|--|---|
| | высокий | средний | низкий | |
| уровень сформированности вокально-исполнительских навыков | владеет вокально-исполнительскими навыками, является победителем, призером вокальных конкурсов | владеет отдельными вокально-исполнительскими | не владеет вокально-исполнительскими | диагностика уровня владения вокально-исполнительскими навыками, прослушивание, наблюдение, анализ концертных выступлений, результатов конкурсов |
| уровень развития творческих способностей | выполняет задания с элементами творчества, является победителем, призером творческих конкурсов | выполняет задания по образцу | выполняет простейшие задания | выполнение творческого задания, наблюдение, игра, анализ результатов творческих конкурсов |
| уровень проявления интереса к музыкально-творческой деятельности | испытывает устойчивый интерес к музыкально-творческой деятельности, присутствует желание заниматься музыкальным искусством | неустойчивое, нейтральное отношение к музыкально-творческой деятельности | отсутствие интереса к музыкально-творческой деятельности | анкетирование, опрос, наблюдение |
| уровень сформированности творческой активности | активно участвует в творческой деятельности, конкурсах | эпизодически участвует в творческой деятельности | не участвует в творческой деятельности | опрос, наблюдение, анализ концертных выступлений, результатов конкурсов, фестивалей, портфолио |

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 3- высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

Уровень развития практических навыков определяется по следующим параметрам:

| Параметры | Уровни | | |
|---|---|--|--|
| | высокий | средний | низкий |
| Вокально-исполнительские навыки | Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении | Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений. Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении | Невыразительное исполнение вокальных произведений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков). Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений. Отсутствие навыка плавного пения |
| Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство | Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка | Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка | Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра |
| Слуховая память | Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала | Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании | Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала |
| Звуковысотный слух | Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка | Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка | Стабильно - неточное воспроизведение мелодического рисунка |
| Восприятие | Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении | Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения | Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса; неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении |

| Параметры | Уровни | | |
|--|--|--|---|
| | высокий | средний | низкий |
| Освоение образовательной программы (репертуар) | Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике | Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой | Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанными штрихами и динамикой |
| Пластические способности: Осанка | В течение всего урока держит осанку | Держит осанку, но периодически забывает | Не держит осанку |
| Чувство ритма | Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка | Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка | Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; неразвитость чувства метра |
| Координация | Четко исполняет танцевальные элементы под музыку | Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку | Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением |
| Музыкальное восприятие | Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении | Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения | В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса. Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении |
| Сценическая культура: Эмоциональная выразительность | Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий | Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий | Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий |
| Воображение | Развитая фантазия, умение импровизировать | Развитая фантазия, неумение импровизировать | Неразвитая фантазия, неумение импровизировать |
| Умение создать образ | Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке | Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога | Неумение выстраивать линию персонажа |
| Мышечная раскрепощенность тела | Свободное владение телом | Периодически зажимается | Мышечные зажимы |

Диагностическая карта качества творческого потенциала

- 1) любознательность
- 2) вера в себя
- 3) постоянство
- 4) слуховая память, зрительная память
- 5) мыслительные способности

Творческие задания

- **«Веселые скороговорки»** - придумать свою мелодию для знакомой скороговорки.
- **«Ритмическое эхо»** - придумать и прохлопать ритмический рисунок, а обучающиеся должны повторить его в точности, как эхо.
- **«Придумай танцевальные движения»** - придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни.

Три уровня баллов (1, 2, 3)

Анкета

«Определение уровня интереса обучающегося к музыкально-творческой деятельности»

1. Нравится ли тебе посещать музыкальные занятия?
А) с желанием; Б) без желания; В) затрудняюсь ответить.
2. Что тебе больше всего привлекает на занятии?
3. Что нового для себя ты узнал на занятиях?
4. Любишь ли ты выступать, принимать участие в концертах?
5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях (что получается, а что нет)?
6. Как ты думаешь, пригодятся ли тебе знания, полученные на занятиях в дальнейшей жизни?
7. Поешь ли ты песни дома?
8. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься на музыкальных занятиях?

По окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных диагностик по каждому обучающемуся.

2.5. Методическое обеспечение

| <i>Тема</i> | <i>Форма занятия</i> | <i>Приемы и методы</i> | <i>Методические материалы</i> | <i>Форма подведения итогов</i> |
|--|-------------------------------|--|--|--------------------------------|
| 1. Вводное занятие. Организационные моменты, инструктаж по ТБ | Беседа | Словесно-наглядный | Инструкции по ТБ | Фронтальный опрос |
| 2. Прослушивание | Практическое | Индивидуальный подход | Диагностика уровня музыкальных и вокальных способностей | Диагностика |
| 3. Гигиена певческого голоса | Беседа | Метод диалога, метод рассуждения | Правила сохранения детского голоса; распевки | Коллективное обсуждение |
| 4. Строение голосового аппарата | Беседа, практическое | Словесно-наглядный | Таблица «Строение голосового аппарата» | Устный опрос |
| 5. Певческая установка | Практическое занятие | Метод пластического интонирования, метод вокализации | Правила пения сидя и стоя, записи фрагментов концертных выступлений; песня «Петь приятно и удобно» | Устный опрос, наглядный показ |
| 6. Звукообразование | Практическое занятие | Метод художественной декламации, метод вокализации | Записи звуков музыкальных и шумовых, Таблица «Правильное положение рта при пении гласных» | Наблюдение |
| 7. Певческое дыхание. | Практическая беседа | Метод наглядности, практический метод, индивидуальный подход | Методические рекомендации по использованию дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, упражнения для тренировки диафрагмального дыхания. | Анализ выполнения упражнений |
| 8. Дикция и артикуляция. | Практическое занятие - беседа | Метод показа, метод «эхо» | Упражнения на дикцию, артикуляцию, скороговорки, | Анализ выполнения упражнений |

| | | | | |
|--|-------------------------------|--|--|---|
| | | | артикуляционная гимнастика | |
| 9. Ансамбль. Унисон. | Практическое занятие - беседа | Метод пластического интонирования, метод вокализации | Презентация «Ансамбли» | Наблюдение |
| 10. Музыкальная грамота | Практическое занятие - беседа | Метод пластического интонирования, метод «эхо» | Таблицы, презентации: «Звукоряд», «Длительности нот» Дидактические игры: «Живой звукоряд», «Музыкальные лесенки», «Музыкальные ребусы» | Анализ выполнения упражнений |
| 11. Пение учебно-тренировочного материала | Практическое занятие | Репродуктивный метод, метод вокализации | Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова, таблица «Правила пения» | Прослушивание |
| 12. Русские народные песни. | Беседа, практическое занятие | Наглядно-слуховой, репродуктивный. | Нотные сборники русских народных песен. Кроссворд «Жанры народных песен» | Прослушивание, концерты, фестивали, творческие отчёты |
| 13. Патриотические песни. | Беседа, практическое занятие | Наглядно-слуховой, репродуктивный. | Разработки бесед, сборники песен, методические рекомендации по работе над песней материал для бесед, подборка репертуара и тексты песен, минусовые и плюсовые фонограммы песен, клипы к песням | Прослушивание, концерты, фестивали, творческие отчёты |
| 14. Песни, посвященные календарным праздникам. | Беседа, практическое занятие | Наглядно-слуховой, репродуктивный. | Разработки бесед, сборники песен, методические рекомендации по работе над песней, подборка репертуара и тексты песен, минусовые и плюсовые фонограммы песен, | Прослушивание, концерты, фестивали, творческие отчёты |

| | | | | |
|---|------------------------------|------------------------------------|---|---|
| | | | клипы к песням | |
| 15. Разноплановые песни. | Беседа, практическое занятие | Наглядно-слуховой, репродуктивный. | Разработки бесед, сборники песен, методические рекомендации по работе над песней, подборка репертуара и тексты песен, минусовые и плюсовые фонограммы песен, клипы к песням | Прослушивание, концерты, фестивали, творческие отчёты |
| 16. Работа над сценическим движением. | Беседа, практическое занятие | Словесно-наглядный метод показа, | Разработки бесед, упражнения для развития сценического поведения, игры на раскрепощение | Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты. |
| 17. Правила сценического поведения | Беседа | Словесно-наглядный | Памятка «Правила сценического поведения» | Коллективное обсуждение |
| 18. Работа с микрофоном | Беседа, практическое занятие | Метод показа, практический метод | Памятка «Правила работы вокалиста с микрофоном» | Наблюдение, концерты, фестивали, творческие отчёты |
| 19. Концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях | Практическое занятие | Репродуктивный | Памятка «Правила сценического поведения», положения конкурсов, беседа «Как настроиться перед выступлением» | Анализ выступлений, итоги конкурсов |
| 20. Творческий отчет | Практическое занятие | Промежуточный контроль | Памятка «Правила сценического поведения» | Анализ выступления |
| 21. Итоговое занятие | Практическое занятие | Промежуточный контроль | Диагностическая карта обучающегося | Мониторинг результатов обучения |

Педагогические технологии, используемые на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- технология проблемного обучения;
- технология педагогической поддержки;
- технология уровневой дифференциации;

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии
- культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей;
- здоровьесберегающие технологии;
- рефлексивные технологии.

Методы обучения, используемые на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- наглядный метод;
- эмпирический метод;
- метод мысленного пения;
- концентрический метод;
- фонопедический метод;
- метод повторения и закрепления материала;
- метод движения под музыку;
- словесный метод;
- метод сравнительного анализа;
- эвристический метод;
- художественный метод;
- метод работы над песней. (Приложение 4)

Дидактический материал (иллюстрации к песням, карточки с нотами, с длительностями, ритмические карточки, нотная запись 1 октавы, иллюстрации к упражнениям, таблицы), музыкальные сборники и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- **фронтальная** - работа педагога со всеми учащимися одновременно: беседа, показ, объяснение;
- **коллективная** - организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт);
- **ансамблевая** - работа педагога с небольшими ансамблями, что позволяет уделить внимание небольшой группе детей;
- **индивидуальная** - работа с одарёнными детьми – солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях, умениях и отработки отдельных навыков.

Общая **структура занятия** включает следующие разделы:

1. **Приветствие** позволяет сплочивать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.

2. **Распевание** настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.

3. **Основная часть** включает в себя работу над формированием основных вокальных навыков и работу над репертуаром (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией, исполнительским мастерством и т.д.).

4. **Рефлексия** занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что – непонятным и т.д.)

2.6. Воспитательный компонент

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к вокалу, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в коллективе, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей музыки;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и

других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к музыкальной культуре народов России, мировому вокальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в пении, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в обучении, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках школы, поселка, района.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы** воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Календарный план воспитательной работы с обучающимися

| № | Название мероприятия | Сроки | Формы проведения | Результат и (или) информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|----|--|----------|---|---|
| 1. | Вежливость на каждый день | сентябрь | Беседа, диспут | Знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости фотоотчет |
| 2. | Мероприятия, посвященные Международному дню музыки | октябрь | Беседа о режиме дня. | Сформированность и развитие личностного отношения детей к вокалу, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом коллективе |
| 3. | День матери | ноябрь | Подготовка концерта | Сформированность духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе, уважение к старшему поколению |
| 4. | История и традиции празднования Нового года и Рождества в России | декабрь | Подготовка рефератов и презентации | Сформированность основ культурной идентичности, уважение к культуре и традициям народов России и мира |
| 5. | «Вредные привычки» и их последствия | январь | Обсуждение. Презентация | Сформированность внутренней позиции учащегося, положительное отношение учащегося к ЗОЖ, ориентация на выполнение норм на основе понимания их личной необходимости |
| 6. | Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества. | февраль | Подготовка концерта | Сформированность основ гражданской идентичности: знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине, фотоотчет |
| 7. | Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта | март | Участие в конкурсе | Развитие у учащихся творческой активности и самостоятельности, воспитание чувства коллективизма, коммуникабельности, культуры отношений, ответственности за работу членов команды, за результат фотоотчет |
| 8. | День космонавтики | апрель | Мультимедийная презентация | Сформированность основ гражданской идентичности — чувства гордости за свою Родину |
| 9. | Мероприятие, посвященное 80-летию Победы в Великой Отечественной войне | май | Подготовка концерта, митинг у памятника | сформированность основ гражданской идентичности: знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине фотоотчет |

Информационные ресурсы и литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
4. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
5. Анищенко И. Правила работы вокалиста с микрофоном. URL: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/rabota-vokalista-s-mikrofonom>;
6. Блейз О.С. Все о музыке. – М.: Астрель, 2001.
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
8. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
9. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2013.
10. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. – Мн.: Полиграфмаркет, 1998.
11. Исламов Р. Р. Развитие творческого потенциала ребенка посредством вокальной работы. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-rebenka-posredstvom-vokalnoy-raboty> ;
12. Кошминин А.С. Развитие творческих способностей детей и самосовершенствование личности учащихся через организацию вокально-хоровой деятельности. URL: <https://pandia.ru/text/78/136/615.php> ;
13. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
Российская Электронная Школа <https://resh.edu.ru>

ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, при этом углы рта (губная комиссура) не должны напрягаться, но только натягиваться (натяжение тканей можно проверить пальцами), рот должен иметь форму прямоугольника, поставленного на меньшую грань. Это положение рта обозначается условно буквой [А]. В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе — одновременно ртом и носом). Целесообразно использовать в работе с детьми активизацию через работу кистей рук: руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед. Положение кистей совпадает с исходным положением рта. Само упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: «Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж». Каждый звук произносится четыре раза. Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох (условно обозначаемый знаком цезуры над «А» в квадратных скобках). Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение.

Особенности произношения: звуки «П» и «Б» произносятся вытянутыми трубочкою губами так, как если бы надо было произнести слоги «ПУХ» и «БУХ» (можно уточнить и так: звуки «П» и «Б» произносятся влажными частями губ). Звуки «К» и «Г» произносятся только за счет движений языка без закрывания рта, без движения челюсти, т.е. с сохранением исходного положения. Звуки «Т» и «Д» произносятся с прикусыванием кончика языка. При произнесении звуков «В», и «Ж» необходимо обратить внимание на прекращение звука вдохом, что при размыкании голосовых складок и артикуляторных органов не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха (примерно: «В-В-В-Ы!», «З-З-З-Ы!», «Ж-Ж-ЖЫ» этого быть не должно!). Прекращение произнесения согласного при помощи вдоха надо тренировать на глухих продленных согласных «Ф», «С», «Ш». Целесообразно вне рамок настоящего задания осознать тот самый момент смены направления движения воздуха, т.е., момент перехода выдоха во вдох. Это полезно сделать на озвученном вдохе (инспираторная фонация) на гласной «А», добиваясь одинакового по высоте, тембру и силе звука на выдохе и вдохе, причем ориентиром должен быть звук, получающийся на вдохе. (Принцип самоимитации).

Упражнение 2. Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость губной комиссуры, проткнув щеки, т.е. поставив пальцы так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами, не давая рту закрыться. В

таким положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица —

испуганное. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», т.к. последовательности гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдофразы. Последовательность гласных: «У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

Упражнение 3. Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении. Основным элементом упражнения является скользящая

(глиссирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного — в грудной с характерным «переломом» голоса, который условимся называть «регистровым порогом». Условно этот момент срабатывания регистрового порога обозначается буквой «П». В эмоциональном отношении в упражнении присутствует удивленный вопрос-недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас облегчения (нисходящая интонация). Для детей упражнение так и называется «Вопросы ответы».

Упражнение 4. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный — лежит на нижней губе. Глаза — полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуко-высотности, а представляющего собою шумовой, низкий шуршащий-трещащий-скрипящий-рокочущий звук (в немецкой терминологии — «штро-бас»). Штро-бас надо издавать на гласном «А», хотя указанное положение языка будет этом препятствовать. Надо добиться чистого гласного «А» на штро-басе с расслабленным, плоско лежащим на нижней губе языком. Условное обозначение (в т.ч. и в нотной записи) — три косых крестика, стоящих друг за другом. Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и, затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного. Эмоционально-образное задание для детей может состоять в настойчивом безнадежном выпрашивании чего-либо и радостном восходящем возгласе (с переходом через порог на фальцет) при неожиданном получении просимого.

Упражнение 5. Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения и состоит в последовательности звуков, обратной предыдущему упражнению. Издается легкий высокий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую интонацию и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр. В грудном регистре гласные переводятся в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

В эмоционально-образном отношении это упражнение может быть ключом к начальному этапу работы над голосом в раннем возрасте. Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями. В качестве примера такой деятельности

дается задание нарисовать голосом бронтозавра (см. далее) при помощи разных регистров и разных гласных, разной звуковысотности и разной силы звука. Имея ввиду перспективу выразительного естественного пения, — на начальном этапе воспитания голоса в раннем возрасте целесообразно воспитать у ребенка способность передавать голосом следующие антиномии незвукового характера: долгий-краткий, длинный-короткий, толстый-тонкий, много-мало, большой-маленький, высокий-низкий (не о звуке!), твердый-мягкий, теплый-холодный, острый-тупой, гемный-светлый, блестящий-матовый, гладкий — шершавый.

Упражнение 6. Исходное положение такое же, как в упражнении 2. Упражнение является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного регистра в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных. Упражнения записаны в форме матрицы и могут читаться в любом направлении. Педагог на каждом занятии может выбрать какой-либо вариант прочтения какой-либо строчки, что создает видимость разнообразия и включает в тренаж разные согласные.

Упражнение 7. Аналогичное предыдущему с включением звонких согласных.

Упражнение 8. Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения. Кроме появления в контексте упражнений сонорных согласных и уже знакомого штро-баса- упражнение исполняется еще с двумя приемами: издаванием звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые вытянутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ.

Упражнение исполняется только грудным регистром. Тренировочный материал также изложен в виде матрицы. Само упражнение записано условными обозначениями. Основная цель двух новых приемов активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

Упражнения для тренировки диафрагмального дыхания

Упр.1 Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

Упр.2 Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение

этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упр.3 Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упр.4 Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота (пресс) напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другому рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в автобусе, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задирание или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания.

Артикуляционная гимнастика.

- Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза. (Далее — каждое задание выполняется четыре раза).

- Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

-Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. Тоже в противоположном направлении.

-Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

-Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.

-Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

-Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

-Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки. (Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.)

-Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.

-Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.

-Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос». Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.

-Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких

движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Примерный репертуар

Русские народные песни: «Не летай, соловей», «Во поле береза стояла», «Вижу чудное приволье», «Со вьюном я хожу», «Светит месяц», «Ай, вы, сени», «Посею лебеду на берегу».

Патриотические песни: «Государственный гимн Российской Федерации» (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова), «Наша армия» (муз. Э.Ханка, сл. И.Резника), «Мир без войны» (муз. и сл. Е. Комар», «Отмените войну» (сл. и муз. Т. Ветровой), «Россия» (муз. и сл. Ю. Привалова), «Три танкиста» (муз. Дан. и Дм. Покрассов сл. Б. Ласкина), «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского), «Битва под Москвой» (муз. Ю. Верижникова, сл. В. Шурбакова, «Родина моя» (муз. А. Абрамова, сл. И. Мазнина), «Вечный огонь» (муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова, перевод К. Лидиной)

Песни, посвященные календарным праздникам: «Учитель-капитан» (сл. и муз. Е. Обуховой), «Дорогие учителя» (из реп. М. Ермошина), «Учитель» (муз. и сл. Ю. Привалова), «Мама» (муз. В.Гаврилина, сл. А Шульгиной), «Мама» (муз. и сл. О. Газманова), «Самая хорошая» (муз. Иванникова, сл. О. Фадеевой), «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» (муз. Г. Струве, сл. Ф.Лаубе), «Мой дед уходил на войну» (сл. и муз. Ю. Привалова), «Битва под Москвой» (муз. Ю. Верижникова, сл. В. Шурбакова), «О той весне» (муз. и сл. Е. Плотниковой).

Разноплановые песни: «Петь приятно и удобно» (муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова), «Герои спорта» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова), «Ты, да я, да мы с тобой» (муз. В. Иванова, сл. М. Пляцковского), «Просьба» (муз. А. Пахмутовой, сл. Р. Рождественского), «Хорошее настроение» (сл. Н. Осошник, муз. В. Осошника, «По секрету всему свету» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича), «Паруса» (муз. и сл. О. Газманова), «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского), «Дети Земли» (сл. и муз. В. Ударцева), «Корабли»к (из мультфильма «Первые встречи») (муз. И. Ефремова, сл. В. Бутакова, «Наша песенка простая» (муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен).

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрее выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Описание методов обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хоровое пение»

Наглядный метод. Этот метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно – слуховой (исполнение музыки в «живом» исполнении и аудиозаписи) и наглядно – зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных пособий).

Эмпирический метод - метод показа и подражания: «Пой, как я тебе показываю». Наиболее эффективен на начальной стадии работы с детьми. Показ педагога направляет на раскрытие сущности певческого приема, а учащиеся должны сами найти нужные внутренние установки для выполнения той или иной исполнительской задачи. Путь от подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения - это путь творческого развития учащихся.

Метод мысленного пения. Мысленное пение учит внутренне сосредоточиться, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения, слуховое внимание делает направленным.

Концентрический метод. Этот метод широко используется в современной вокальной практике. Основоположником является М.И. Глинка, который рекомендовал «... сперва усовершенствовать натуральные тоны, то есть без всякого усилия берущиеся». «... упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, и тонам, окружающим центр голоса».

Фонопедический метод. Метод ТОГА. Сущность метода заключается в знании механизма звукообразования: знании качества влияния отдельных фонем русского языка на гортань, дыхательные органы, ротоглоточный канал, знании укладов артикуляционных органов при звучании определенных фонем. Большую помощь вокалистам оказывает учебно-методическое пособие В. Емельянова «Развитие голоса, координация и тренинг». Автор считает, что биоакустическим фундаментом любых проявлений голосовой активности являются механизмы голосообразования, возникшие в древний период эволюций человека, сохраняющиеся в первые месяцы жизни: голосовые сигналы доречевой коммуникации, к которым относятся: шип, скрип, сип, хрип, свист. А также исполнение этих упражнений с движениями (метод телесно-ориентированной голосовой активности). Упражнения по системе Емельянова делятся на несколько групп в зависимости от поставленных задач: управление артикуляционной мускулатурой, голосовые сигналы речевой коммуникации. Произвольное управление регистрами, выработка певческого vibrato.

Метод повторения и закрепления вокальных упражнений и песенного материала.

Движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей является для них отдыхом от статического положения на занятии, тем самым вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен; отражение ритма музыки, изобразительные моменты в процессе исполнения песен), которые помогают детям почувствовать мышечную свободу и уверенность во время выступлений. Использование инновационной технологии «Боди перкуссия», направленной на развитие чувства ритма, раскрепощении и расслаблении тела (тело-барабан).

Словесные методы. Основа содержания музыки – выражение настроений, чувств, эмоций, поэтому важно начинать беседу с главного определения эмоционально-образного содержания музыки. Объяснение теоретических знаний, введение новых понятий, специальной терминологии, обоснование характера музыки, оценка исполнения.

Метод сравнительного анализа. Метод контроля и самоконтроля. С помощью этого метода дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению. Этот метод используется также при прослушивании пения других учащихся или аудио записей. Музыкальное восприятие при этом постепенно становится осознанным, углубляются и уточняются вокально – слуховые представления учащихся в качествах певческого звука и способах его образования, а следовательно, улучшается и воспроизведение.

Эвристический – метод поиска. Смысл его заключается в нахождении средств и решении задач на основе постоянного поиска воспитанника и педагога. Например, для того, чтобы обучающийся сделал правильный вдох и задержал дыхание, педагог предлагает представить «что нюхаешь издали ароматный цветок». Прием образных подсказок развивает воображение, фантазию, мышечную память. Критерием правильного использования воображения является профессиональное, технически верное тембральное и выразительное звучание голоса. Эвристический метод сочетает в себе все вокальные методы и приемы.

Художественный метод заключается в одновременном применении эвристического метода и многообразных художественных приемов (выразительной интонации слова, различной динамики звука, различных темпов, логических акцентов, смысловых пауз, характера дыхания).

Методы работы над песней. Главный метод разучивания – метод предупреждения ошибок. Чтобы обучающийся пел чисто, нужно не давать петь фальшиво. Из практики известно, как трудно, порой невозможно переучить популярные песни, которые дети поют с ошибками. Это происходит потому, что первое впечатление обычно бывает наиболее ярким, врезается в память. Отсюда следует лишний раз правильно показать произведение детям, спеть его «про себя», вычленив сложную интонацию, сложный ритм, трудный с точки зрения вокала слог, выучить, освоить их отдельно – по нотам, в процессе музыкальной игры, локализуя – но не допустить неверного пения.

Разучивание произведения можно разделить на этапы:

1. Разбор произведения.
2. Разучивание.
3. Впевание.

Как показывает практика, первое знакомство коллектива с новым произведением закладывает правильные и скорейшие пути его выучивания. Полезно кратко рассказать обучающимся о произведении, о его исполнительских трудностях и особенностях, исполнить произведение на фортепиано, дать послушать аудиозапись.

На этапе разучивания нового произведения закладываются принципы вокально – ансамблевого освоения материала. Вначале разъясняется интонационно – ритмические моменты партии, которые связываются с вокальной стороной исполнения, штрихами и прочими деталями.

Заключительная стадия выучивания – это впевание. Оно является важным моментом художественного совершенствования. Впевание должно помочь пониманию сущности единого целого, обретению певцами артистической формы в передаче художественного замысла.

