

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Администрация Вытегорского муниципального района

МБОУ "Белоусовская основная общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета МБОУ "Белоусовская
основная общеобразовательная
школа"

(протокол от 31.08.2023 №1)



УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ "Белоусовская
основная общеобразовательная
школа" от 31.08.2023 г. №2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Общекультурного направления
«ДоМиСолька» (1-4 класс)**

Возраст: 6-10 лет

Срок реализации программы: 4 года

Составитель – учитель музыки:

Мельникова Елена Сергеевна

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности кружок «ДоМиСолька» для 1-4 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями).
2. ФГОС НОО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
3. Образовательная программа начального общего образования МБОУ «Белоусовская ООШ» (приказ от 30.08.2019 №1).
4. План внеурочной деятельности МБОУ «Белоусовская ООШ».
5. Календарный учебный график МБОУ «Белоусовская ООШ».

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков,

расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него. Также в нашей школе сложилась система традиционных мероприятий, которые включили в себя ежемесячные общешкольные праздники, традиционные торжественные линейки. Обучающиеся нашей школы постоянные участники и районных праздников, мероприятий. Концертно-исполнительская деятельность требует большой подготовки участников. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка в вокальном кружке, поэтому и возникла необходимость в разработке данной программы.

Особенностью данной программы является ее интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса. Кроме того, занятия музыкой естественно переплетаются со школьными предметами: развитием речи, окружающим миром, изобразительной деятельностью, технологией, что позволяет расширить базовые знания, получаемые детьми в средней школе.

Новизна заключается в том, что данный курс расширяет возможности учащихся, в овладении элементами музыкального творчества, носит комплексно - интегрированный характер, обеспечивая разностороннее музыкальное развитие.

Работа с хором происходит непосредственно по плану, который составляется на учебный год. При этом учитывается возраст и год обучения детей, обязательна проверка ритмического слуха и прослушивание голосовых данных. Это необходимо для определения более способных детей и тех, с кем нужно заниматься индивидуально для развития творческих способностей. Определяется группа детей, претендующих на роль солистов.

В ходе занятий дети приучаются к правильной посадке при пении, к обязательному распеванию (подготовка голосового аппарата) перед исполнением песен, добиваться свободного, легкого звучания через работу над вокально-хоровыми навыками. Это правильное дыхание, звукообразование, дикция, строй и ансамбль, понимание дирижерских жестов. При работе с хором применяются системы Д. Кабалевского, В. Емельянова, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и методики других педагогов-новаторов. Песни выбираются с небольшим диапазоном, который постепенно расширяется.

В план работы включается работа над содержанием песни, определение его характера, темпа, ритмического рисунка. В репертуар включены песни, соответствующие по сложности возрастным особенностям учащихся, разноплановые по характеру и содержанию. При разучивании песен дети знакомятся с творчеством композиторов-песенников. Исполняются разученные произведения в сопровождении фортепиано или фонограмму. Накопленный песенный репертуар используется в концертных программах.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами:**

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 6 до 10 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю.

Программой предусмотрена дистанционная форма обучения, внеаудиторные занятия, проведение мероприятий в онлайн-формате, участие в дистанционных конкурсах и мероприятиях.

В ходе реализации программы применяются различные **формы организации образовательного процесса:**

- музыкальные занятия, мероприятия;
- репетиции;
- фестивали - конкурсы;
- концерты;
- творческие отчеты;
- художественные акции учащихся в социуме;
- мероприятия, концерты, конкурсы в режиме онлайн.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Общая **структура занятия** включает следующие разделы:

1. *Приветствие* позволяет спланировать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.

2. *Распевание* настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.

3. *Основная часть* включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).

4. *Рефлексия* занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...)

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой

образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между

- музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
 - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
 - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
 - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
 - формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять поставленные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить цели, формулировать исходя из целей задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- исполнять музыкальные произведения сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Учебные модули

В модуле **«Работа над вокально-хоровыми навыками»** рассматриваются вопросы о строении голосового аппарата, о певческом дыхании, звукообразовании, звуковедении, интонации, дикции, артикуляции.

В модуле **«Работа над репертуаром»** воспитанники кружка разучивают новые песни, учатся петь под минусовые фонограммы с микрофонами, готовятся к концертным и конкурсным выступлениям.

В модуле **«Сценическое движение»** рассматриваются правила поведения на сцене, разучиваются музыкально – ритмические движения, распространенные недостатки в осанке их способы их устранения.

В модуле **«Контроль и оценивание результатов»** воспитанники приобретают опыт публичного выступления, посредством участия в концертах, конкурсах, творческих отчетах, проводится мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Учебный модуль	Всего	Теоретических	Практических
«Работа над вокально-хоровыми навыками»	8	5	3
«Работа над репертуаром»	18	-	18
«Сценическое движение»	3	-	3
Модуль «Контроль и оценивание результатов»	5	-	5

1 год обучения

Цель: создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Учебно – тематический план 1 года обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			Практически х	Теоретически х
I.	Модуль «Работа над вокально-хоровыми навыками»			
1.	Вводное занятие. Организационные моменты, инструктаж по ТБ.	1	-	1
2.	Охрана голоса.	1	-	1
3.	Певческая установка.	1	0,5	0,5
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1	0,5	0,5
5.	Дыхание.	1	0,5	0,5
6.	Дикция и артикуляция.	1	0,5	0,5
7.	Ансамбль. Унисон.	1	0,5	0,5
8.	Ритм.	1	0,5	0,5
II.	Модуль «Работа над репертуаром»			
9.	Русские народные песни.	2	2	-
10.	Патриотические песни.	5	5	-
11.	Песни, посвященные календарным праздникам.	5	5	-
12.	Разноплановые песни.	6	6	-
III.	Модуль «Сценическое движение»			
13.	Работа над сцендвижением.	2	2	-
14.	Игры на раскрепощение.	1	1	-
IV.	Модуль «Контроль и оценивание результатов»			
15.	Концертные выступления, участие в конкурсах, творческие отчеты.	4	4	-
16.	Итоговые занятия	1	1	-
ИТОГО:		34	29	5

Содержание программы 1 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Охрана голоса.

Гигиена певческого голоса. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

4. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

5. Звукообразование. Муз. штрихи Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

6. Дыхание. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.

7. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

8. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

9. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

10. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

11. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Игры на раскрепощение.

12. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

13. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

14. Итоговые занятия.

Подведение итогов за год, мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности;

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

2 – 4 года обучения

Цель: создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2 – ой, 3 – ий и 4 - ый года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 4 – ом году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Учебно – тематический план 2-го года обучения

№	Темы	Общее	В том числе
---	------	-------	-------------

п/п		количество часов	Практически х	Теоретически х
I.	Модуль «Работа над вокально-хоровыми навыками»			
1.	Вводное занятие. Организационные моменты, инструктаж по ТБ.	1	-	1
2.	Охрана голоса.	1	-	1
3.	Певческая установка.	1	0,5	0,5
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1	0,5	0,5
5.	Дыхание.	1	0,5	0,5
6.	Дикция и артикуляция.	1	0,5	0,5
7.	Ансамбль. Унисон.	1	0,5	0,5
8.	Ритм.	1	0,5	0,5
II.	Модуль «Работа над репертуаром»			
9.	Русские народные песни.	2	2	-
10.	Патриотические песни.	5	5	-
11.	Песни, посвященные календарным праздникам.	5	5	-
12.	Разноплановые песни.	6	6	-
III.	Модуль «Сценическое движение»			
13.	Работа над сценическим движением.	2	2	-
14.	Игры на раскрепощение.	1	1	-
IV.	Модуль «Контроль и оценивание результатов»			
15.	Концертные выступления, участие в конкурсах, творческие отчеты.	4	4	-
16.	Итоговые занятия	1	1	-
ИТОГО:		34	29	5

Содержание программы 2 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

8. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонном.

9. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

10. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

11. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

12.Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

13.Концертная деятельность, участие в конкурсах, творческие отчеты.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

14. Итоговые занятия.

Подведение итогов за год, мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Результаты освоения программы 2 – го года обучения:

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Учебно – тематический план 3 года обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			Практически х	Теоретически х
I.	Модуль «Работа над вокально-хоровыми навыками»			
1.	Вводное занятие. Организационные моменты, инструктаж по ТБ.	1	-	1
2.	Охрана голоса.	1	-	1
3.	Певческая установка.	1	0,5	0,5
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1	0,5	0,5
5.	Дыхание.	1	0,5	0,5
6.	Дикция и артикуляция.	1	0,5	0,5

7.	Ансамбль. Унисон.	1	0,5	0,5
8.	Ритм.	1	0,5	0,5
II.	Модуль «Работа над репертуаром»			
9.	Русские народные песни.	2	2	-
10.	Патриотические песни.	5	5	-
11.	Песни, посвященные календарным праздникам.	5	5	-
12.	Разноплановые песни.	6	6	-
III.	Модуль «Сценическое движение»			
13.	Работа над сцендвижением.	2	2	-
14.	Игры на раскрепощение.	1	1	-
IV.	Модуль «Контроль и оценивание результатов»			
15.	Концертные выступления, участие в конкурсах, творческие отчеты.	4	4	-
16.	Итоговые занятия	1	1	-
ИТОГО:		34	29	5

Содержание программы 3 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В. Емельянова.

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

8. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

9. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато», «нонлегато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

10. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

11. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

12. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

13. Концертная деятельность, участие в конкурсах, творческие отчеты.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

14. Итоговые занятия.

Подведение итогов за год, мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения:

- владение техническими приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

Учебно – тематический план 4 – го года обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			Практически х	Теоретически х
I.	Модуль «Работа над вокально-хоровыми навыками»			
1.	Вводное занятие. Организационные моменты, инструктаж по ТБ.	1	-	1
2.	Охрана голоса.	1	-	1
3.	Певческая установка.	1	0,5	0,5
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1	0,5	0,5
5.	Дыхание.	1	0,5	0,5
6.	Дикция и артикуляция.	1	0,5	0,5
7.	Ансамбль. Унисон.	1	0,5	0,5
8.	Ритм.	1	0,5	0,5
II.	Модуль «Работа над репертуаром»			
9.	Русские народные песни.	2	2	-
10.	Патриотические песни.	5	5	-
11.	Песни, посвященные календарным праздникам.	5	5	-
12.	Разноплановые песни.	6	6	-
III.	Модуль «Сценическое движение»			
13.	Работа над сценическим движением.	2	2	-
14.	Игры на раскрепощение.	1	1	-
IV.	Модуль «Контроль и оценивание результатов»			
15.	Концертные выступления, участие в конкурсах,	4	4	-

	творческие отчеты.			
16.	Итоговые занятия	1	1	-
ИТОГО:		34	29	5

Содержание программы 4 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Гигиена певческого голоса. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Гимнастика для голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Дыхание.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное). Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Правила цепного дыхания. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

7. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

8. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

9. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

10. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

11.Сценическое движение.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Умение изобразить настроение различных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

12.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

13.Концертная деятельность, участие в конкурсах, творческие отчеты.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

14.Итоговые занятия.

Подведение итогов за год, мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Результаты освоения программы 4 – го года обучения.

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;

- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью различных диагностических методов.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Технические средства обучения

1. Акустическая система.
2. Микрофоны.
3. Фортепиано.
4. CD-диски с записями музыкальных произведений, композиций, фонограмм (-1).
5. Компьютер.
6. Экран.
7. Проектор.

Список литературы

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Блейз О.С. Все о музыке. – М.: Астрель, 2001.
9. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002.Доломанова Н.Н.
10. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2013.
11. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. – Мн.: Полиграфмаркет, 1998.
12. Михайлова М.В. Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль:Академия развития, 1997.
13. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
14. Русские народные песни. – М.: Музыка, 1984.
15. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009.

16. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов;
под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998.